

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАСНОДАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ КК КГТК

Ю.В. Юрченко

«15»

2020 г.



**Программа вступительных испытаний по рисунку
для специальностей**

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

42.02.01 Реклама

43.02.02. Парикмахерское искусство

г. Краснодар, 2020

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Поступающие должны знать:

- закономерности линейной и воздушной перспективы;
- конструктивный способ соединения частей формы между собой;
- теорию теней;
- графические приемы для передачи фактуры предметных форм, пространства;
- технологию выполнения натюрморта в графике.

Поступающие должны уметь:

- грамотно компоновать изображение в заданном формате;
- применять закономерности наблюдательной (линейной) и воздушной перспективы;
- видеть и передавать пропорциональные отношения между формами и их частями;
- моделировать форму предметов, используя закономерности светотени (теория теней);
- владеть культурой графических средств.

ПРОГРАММА

вступительного испытания по рисунку

Цель вступительного испытания: выявление уровня сформированности умения изображать реалистические формы предметного мира средствами графики в процессе художественной практической деятельности.

Рисунок на вступительном испытании выполняется с натуры в строго методической последовательности.

Вступительное испытание по рисунку состоит из одного задания - натюрморта из нескольких бытовых предметов на фоне драпировки.

Для выполнения задания по рисунку представляется одна постановка на каждые 12-15 человек.

В натюрморт включены предметы, которые по форме близки к геометрическим телам и их сочетаниям.

Время на выполнение задания - 180 минут.

Материалы рисунка: графитные карандаши мягкости Т, ТМ, М, 2М, бумага типа «ватмана» или чертежная форматом А-3, ластик.

Последовательность выполнения работы над натюрмортом

1. Анализ формы предметов постановки.
2. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.
3. Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости.
4. Выявление объемной формы предметов светотенью.
5. Полная тональная проработка формы.
6. Подведение итогов работы над рисунком.

Приступая к изображению натюрморта, необходимо соблюдать методический принцип последовательности ведения рисунка (от общего к частному и от частного к общему).

Прежде чем начать работу над рисунком группы предметов (натюрморта), необходимо их внимательно проанализировать, рассматривая предметы со всех сторон, выбирая при этом наиболее выгодные с точки зрения композиционной выразительности постановки.

На первом этапе построения рекомендуется схематично разместить изображение группы предметов на плоскости листа. Лист бумаги следует располагать в соответствии с характером группировки предметов. Наметив группу предметов в целом, отмечается расположение отдельных предметов сообразно их натурной постановке. При этом нужно строго следить за пропорциональными величинами предметов по отношению друг к другу, а так же за характером формы (узкая, широкая, круглая и т.п.).

Приступая к выполнению конструктивного рисунка, следует определить линию горизонта.

Построение формы предметов должно выполняться в линейно-конструктивном изображении, которое начинают с их основания.

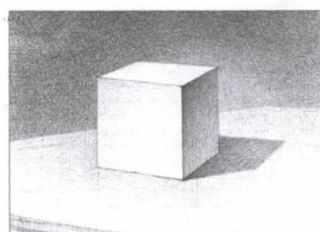
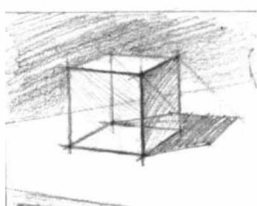
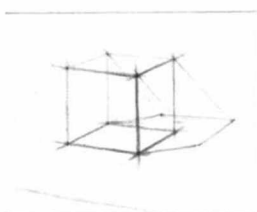
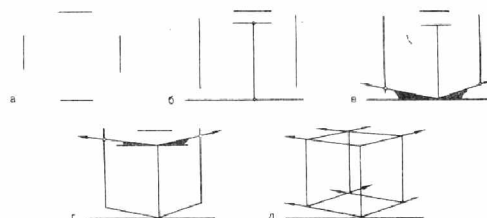
Производя построение предметов, отмечаются пропорциональные отношения, как друг к другу, так и каждого предмета в отдельности. Наряду с соблюдением пропорций и учетом характера формы предметов при объемно-конструктивном построении изображений следует соблюдать и закономерности перспективы.

Объемная форма предметов выявляется светотенью — тоном. Определив границы света и теней на формах предмета, приступают к прокладке тона. Моделируя форму предметов, очень важно правильно работать тоновыми отношениями, начиная от самого светлого до самого темного и их промежуточных тонов (блик, свет, полутень и тень).

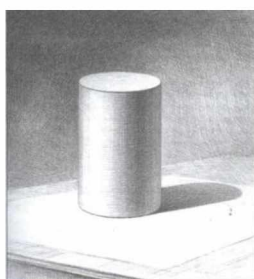
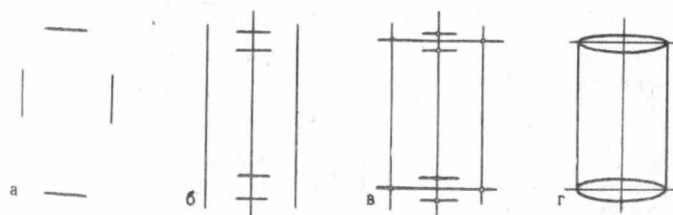
Завершающим этапом работы является тщательная прорисовка деталей и обобщение всего рисунка.

ОБРАЗЦЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ И ГРУППЫ ПРЕДМЕТОВ (НАТЮРМОРТА)

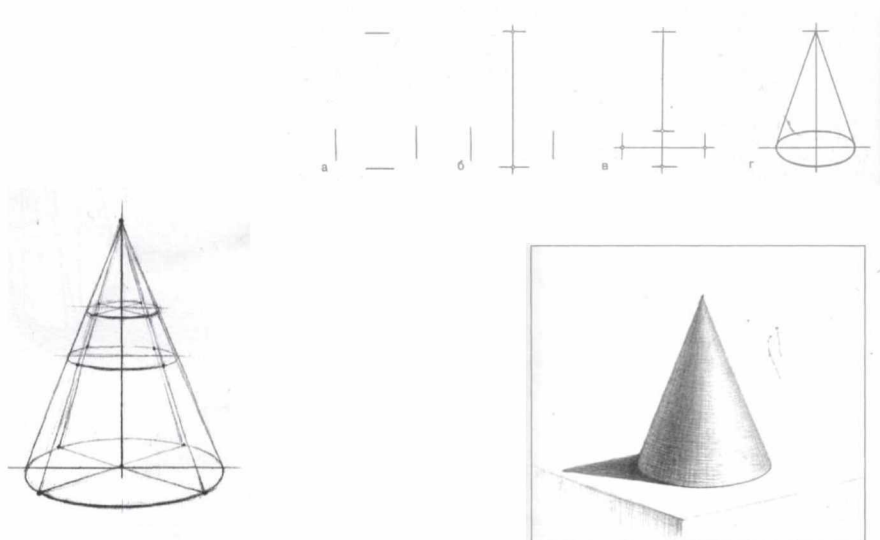
Последовательность рисования куба

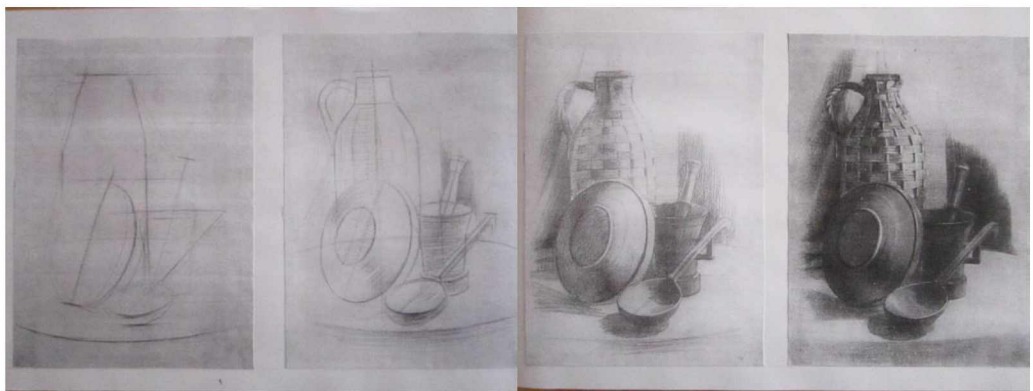
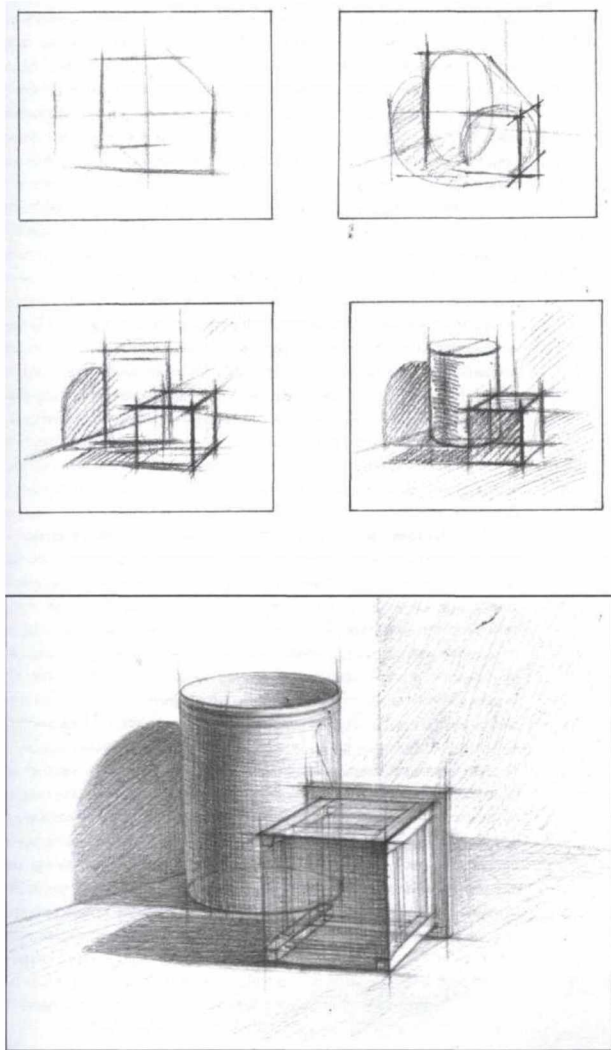


Последовательность рисования цилиндра



Последовательность рисования конуса





Последовательность рисования натюрморта

Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку

Работы оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично)

В экзаменационной работе:

- полностью реализован признак компоновки;
- полное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов;
- полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- целостность изображения, согласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

Оценка «4» (хорошо)

В экзаменационной работе:

- в достаточной степени ощутим признак компоновки;
- в значительной степени имеются соответствия величин и пропорций изображаемых объектов;
- в существенной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- не достаточно целостное изображение тонального звучания отдельных частей и деталей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

В экзаменационной работе:

- не правильное размещение рисунка на листе;
- есть представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов и определенная степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;
- не достаточно выявлено конструктивное строение изображаемой формы;
- дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

В экзаменационной работе:

- отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка в низ, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный размер);
- имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и слабая степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;
- механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы;
- чрезмерные упрощенность и примитивность изображения.